

Grade Level Examinations

MUSIC

(Vocal – Violin – Veena –Flute)



The Annamalai University Grade Level Examinations (GLE) is designed to encourage young students to pursue their culture. In the 21st century, when the whole world is, as it were, at our finger tips, we every so swiftly embrace the technology era; a motivational tool is needed to ensure preservation of our culture for posterity in its purest form, devoid of adulteration in view of the multi cultural reality in the various countries we now call home.

With the Annamalai University GLE program, students have the opportunity to earn a certificate that is issued by a University and is recognized worldwide. It should be noted that the certificates are signed by the Dean of the faculty of Arts of the Annamalai University, a position held by legendary Artistes in the field of Music /or Dance.

The goal of Annamalai University is to make sure that each young student for the GLE program is given due encouragement and a fair chance to excel; Our children are not only the future, but also deemed the propagators of our culture for the future generations.

Knowledge is the strongest weapon!
Culture is the strongest character!

மாணவர்கள் கவனத்திற்கு

சுருதிக்காக தம்புரா அல்லது சுருதிப்பெட்டி பயன்படுத்த வேண்டும்.

இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணத்தையும் அவற்றின் சாகித்திய கருத்தாக்கள் பற்றியும் அறிந்திருக்கவேண்டும். இவை பற்றி வாய்மொழி வினாக்கள் கேட்கப்படும்.

இரண்டாம் தரத்திற்கு மேற்பட்ட தரத் தேர்வுகளின் போது மாணவர்கள் தாம் அமரும் தேர்வுக்கு முன்னைய தரங்களில் இருந்தும் சோதிக்கப்படுவார்கள்.

Tambura or a Shuruthi Box must be used for Shruthi.

Students should be conversant with the Aarohanam and Avarhanam of all the Ragas and the composers of the items. These items will be in the form of oral questions.

From Level 2, Students will be tested in all previous Levels.

SYLLABUS

Grade Level Examination: MUSIC

Level 1

For Level 1, students will be tested in practical only

Practical

1. Swaravali Varisaigal
2. Jandai Varisaigal (5)
3. Hechusthayi Varisaigal
4. Saphathala Alangarams (Any 3)
5. Thattu Varisai (2)

The above listed varisaigals should be played or sung in ALL THREE (3) Kaalas (Tempo).

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENT</u>
1. Sanchari Geetham	2	1
2. Thevaram	1	1
3. Thirupugazh	1	1

Level 2

For Level 2, students will be tested in practical only.

In this Level, Students will be tested in Level One portions as well.

Practical

1. Sapthathala Alangaram (4)
2. Janndai Varisaigal (5)
3. Thattu Varisaigal (2)

The above listed varisaigals should be played or sung in ALL THREE (3) Kaalas (Tempo)

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENTAL</u>
Swarajathi	1	1
Sanchari Geetham	2	2
Aathithala Varnam (Thana Varnam)	1	1
Tamil Keerthanas	3	2
Thevaram	2	2
Thirupugazh	1	1
Nattupura Padal	1	1

Level 3

Theory will be in the form of written exams

Questions will also be based on the previous levels. Students should prepare for this exam using all previous levels

Theory

1. Explanation of the following:
 - a) Nadham
 - b) Swara Sthanam
 - d) Poorvangam, Uthrangam
 - b) Sruthi
 - c) Arohanam, Avarohanam
 - e) Sthay – Three Levels
2. General explanation for Talam – Aksharam, Avarthanam, 3 Kalams (Speed), Sapta Talams
3. Definitions of the following: Geetham, Varnam, Swarajathi, Jathiswaram

Practical

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENTAL</u>
1. Lukshana Geetham	1	1
2. Thaana Varnam	1	1
3. Jatheeswaram	1	1

Sing or Play ALL the Ragams listed below in Keerthanas

4. Mohanam, Hamsathvani, Aabogi Suddhasaveri	4	3
5. Thevaram	2	2
6. Thiruvagasam	1	1
7. Thirupugazh	2	1
8. Bharathiyar Paadalgal	2	1

Level 4

Theory (Written Exam)

- Explanation for the following:
 - Ada Tala Varnam
 - Padavarnam
 - Kriti
 - Thevaram
 - Thirupugazh
- Swara Tala Notation
-
- Definitions of Talas and Edupus
- Raga Lakshanas of the following:
 - Mayamalavagowla
 - Thodi
 - Karaharapriya
 - Sanakrabharanam
 - Mechakalyani
 - Kamavarthini
 - Harikambothi

Practical

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENTAL</u>
1. Thaana Varnam	2	1
2. Ragamaliga Varnam	1	1
3. Patham (Thamil)	1	1
4. Thevaram	2	2
5. Thirupaavai (Aandaal)	1	1
6. Thivya Prabantham (Aazhvargal)	1	1
7. Thirupugazh	2	1
8. Kaavadi Sinthu	1	1
9. Sing or Play all the Ragams listed below in Keerthanas		

Mathiyamavathi, Mayamalavagowla, Chakravaagam, Panthuvrali, Kalyani,
Shankarabaranam

Sub Practical

1. Swaravali Varisaigal
 2. Jaanda Varisaigal (5)
 3. Melsthai Varisaigal
 4. Alangarams (3)
 5. Geetham (1)
-

Level 5

Theory (Written Exam)

1. Explanation of Melakartha and Kadapayathi Sankya (Scheme)
2. Folk Music
3. Gaya Gunas and Dhoshas
4. Origin and development of Panns
5. Janaka, Janya Ragas
6. Comparisons of Natya Natakam (Dance Drama) and Isai Natakams (Music Opera)
7. Ragalakshanas:
 - a) Bhairavi
 - b) Arabhi
 - c) Madhyamavati
 - d) Bilahari
 - e) Poorvakalyani
 - f) Abhogi
 - g) Simednramadhyamam
 - h) Malayamarutham
8. Life history and contribution of the following artistes:
 - a) Thyagaraja
 - b) Muthuswami Dhikshithar
 - c) Syama Sastri
 - d) Puranthara Dasar
 - e) Arunagirinathar

PRACTICAL

	VOCAL	INSTRUMENTAL
1. Thaana Varnam (2 Kalam – Speeds)	3	2
2. Adathaala Varnam	1	1
3. Raagamaliga Varnam	1	1
4. Patha Varnam	1	1
5. Patham	1	1
6. Jaavali	1	1
7. Thillana	1	1
8. Bharathiyar Paadal	1	1
9. Uththukaadu Vengadasuppiar Keerthanam	1	1

Sing or Play all the Ragams listed below in Keerthanas

10. Poorvikalyani, Kaanada, Revathy, Shanmugapriya, Vasantha, Sahana, Kamaas, Saaranga, Reethigowlai, Sriranjani	10	8
--	----	---

(Students should be able to sing in any 5 Ragas and Kalpana Swaras)

Sub Practical

1. Geetham (1)
 2. Swarajathi or Jathiswaram (1)
 3. Varnam (1)
 4. Keerthanam (2)
-

Level 6

Theory (Written Exam)

1. **Definitions** of the following:
 - a) Vadhi, Samvadhi, Anuvadhi, Vivadhi Swaras and 22 Sruthis
 - b) Classification of Musical Instruments – Stringed, Wind and Percussion
 - c) Definition of Suddha Ragas, Chayalaka, Marga and Desi
 - d) Manodharma Sangeetha (Alapana, Neraval and Kalpanaswaras)
 - e) Dasavidha Gamakas and Shodasangas of Talas
2. **Explanation** of the following:
 - a) Ragamalika
 - b) Padam
 - c) Dharu
 - d) Tharangam
 - e) Thillana
 - f) Javali
 - g) Ashtapati
3. **Ragalakshanam:**
 - a) Gowla
 - b) Kaanada
 - c) Charukesi
 - d) Sriraga
 - e) Vagatheeswari
 - f) Varaali
 - g) Begada
 - h) Hindolam
 - i) Mohanam
4. **Life history and contributions of the following artistes:**
 - a) Muthu Thandavar
 - b) Gopalakrishna Bharathi
 - c) Arunachala Kavirayar

Practicals

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENTAL</u>
1. Aathithaala Varnam (2 Kalams)	2	2
2. Adathaala Varnam (2 Kalams)	2	2
3. Patha Varnam	1	1
4. Raagamalaiga Keerthanam	1	1
5. Patham	2	2
6. Jaavali	1	1
7. Thillana	2	1
8. Pancharathna Krithi (Nattai, Gowlai)	2	2
9. Sing or Play ALL the Ragams listed below in Keerthanas Bhairavi, Charukesi, Surutti, Ranjani, Bhekada, Amruthavarshini, Vasanthabhairavi, Gowri Manohari, Thodi, Harikambothi, Nattakurungee, Bhehaak, Bilahari, Attana, Thanyasi, Keeravani, Karaharapriya (Any 5 Keerthanas should be in Chowkka Kaalam) (Any 10 Keerthanas should be sung or played Raagam and Kalpana Swaram)		

Sub Practical

1. Adi Tala Varnam (1)
 2. Ada Tala Varnam (1)
 3. Keerthanas (5)
 4. Thevaram (1)
 5. Thriupugazh (1)
-

Level 7

Theory (Written Exam)

1. Musical forms in the life of the Tamil people (From Thalattu to Oppari)
2. Short Notes:
Panniru Thirumurai, Alwar Pasurams, Thiruppavai, Thiruvempavai
3. Bhagavathamelam
4. Comparison of Carnatic Music and Hindustani Music
5. Music Information from Ancient texts
6. Ragalakshanam:
 - a) Kambothi
 - b) Chakravaham
 - c) Husseni
 - d) Neelambari
 - e) Saveri
 - f) Nayaki
 - g) Saurashtram
7. Life history of:
 - a) Appar
 - b) Sundarar
 - c) Thanjai Nalvar
 - d) Thirugnanasambhandar
 - e) Manickavasagar

Practical

	<u>VOCAL</u>	<u>INSTRUMENTAL</u>
1. Pancharathnam (Aarabi, Sriragam)	2	2
2. Aathithaala Varnam (3 Kalams)	2	2
3. 2 Kalai Pallavi or 4 Kalai Pallavi (Ragam Thanam Pallavis should be sung or played by Thrikalam, Thisram, Neraval and Kalpanaswaram)	1	1
4. Concert for One hour		

Sub Practical

1. Adathaala Varnam (1)
2. Keerthanams (5)
3. Ragamaliga Varnam (1)
4. Ragamaliga Keerthanams (1)

பாடத்திட்டம் - இசை

தரம் - 1

தரம் ஒன்றில் மாணவர்களின் செயல்முறை மட்டும் சோதிக்கப்படும்.

செயல்முறை

1. ஸ்வராவளி வரிசைகள்
2. ஜண்டை வரிசைகள் (5)
3. மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்
4. சப்ததாள அலங்காரங்கள் (எவையேனும் மூன்று)
5. தாட்டு வரிசைகள் (2)

மேற்கூறிய வரிசைகள் அனைத்தும் மூன்று காலங்களில் பாடுதல் / வேண்டும்.

	வாய்ப்பாட்டு	வாத்தியம்
1. சஞ்சாரி கீதம்	2	1
2. தேவாரம்	1	1
3. திருப்புகழ்	1	1

தரம் - 2

- தரம் இரண்டில் மாணவர்கள் செயல்முறையில் மட்டுமே தேர்வு செய்யப்படுவார்கள்.
- இத்தரத்தில் தரம் ஒன்றில் இருந்தும் கேள்விகள் கேட்கப்படும்.

செயல்முறை

1. சப்ததாள அலங்காரம் (4)
2. ஜண்டை வரிசைகள் (5)
3. தாட்டு வரிசைகள் (2)

கீழே காணும் வரிசைகள் அனைத்தும் மூன்று காலங்களிலும் பாடுதல் / வாசித்தல் வேண்டும்.

	வாய்ப்பாட்டு	இசைக்கருவி
4. ஸ்வரஜதி	1	1
5. சஞ்சாரி கீதம்	2	2
6. ஆதிதாள வர்ணம் (தான வர்ணம்)	1	1
7. தமிழ் கீர்த்தனைகள்	3	2
8. தேவாரம்	2	2
9. திருப்புகழ்	1	1
10. நாட்டுப்புறப் பாடல்	1	1

தரம் - 3

- இயல் பகுதி எழுத்துத் தேர்வாக அமையும்.
- மாணவர்கள் முன்னைய தரங்களில் இருந்தும் சோதிக்கப்படுவார்கள்.

இயல்

1. கீழ்க் காண்பவற்றிற்கு விளக்கம்:

- அ) நாதம்
- ஆ) சுருதி
- இ) ஸ்வர ஸ்தானம்
- ஈ) ஆரோஹணம், அவரோஹணம்
- உ) பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம்
- ஊ) ஸ்தாயி - மூன்று நிலைகள்

2. தாளத்தின் பொதுவான விளக்கம்: அக்ஷரம், ஆவர்த்தனம், 3 காலங்கள், சப்த தாளம்

3. விளக்கம்: கீதம், வர்ணம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம்.

செயல்முறை

	வாய்ப்பாட்டு	இசைக்கருவி
1. லக்ஷண கீதம்	1	1
2. ஜதிஸ்வரம்	1	1
3. தான வர்ணம்	1	1

கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் பாடுதல் / வாசித்தல் வேண்டும்

4. மோகனம், ஹம்சத்வனி, ஆபோகி, சுத்தசாவேரி	4	3
5. தேவாரம்	2	2
6. திருவாசகம்	1	1
7. திருப்புகழ்	2	1
8. பாரதியர் பாடல்கள்	2	1

இயல் (எழுத்துத் தேர்வு)

1. கீழ்க் காண்பவற்றிற்கு விளக்கம் அளிக்கவும்.
அடதாள வர்ணம், பதவர்ணம், க்ருதி, தேவாரம், திருப்புகழ்
2. ஸ்வரதாளக் குறிப்பு
3. தாளம், எடுப்பு – விளக்கம்.
4. கீழ்க் காண்பவற்றின் ராகலக்ணம்:

அ) மாயாமாளபகௌளை	உ) மேச கல்யாணி
ஆ) தோடி	ஊ) காமவர்த்தினி
இ) கரஹரப்பரியா	எ) ஹரிகாம்போதி
ஈ) சங்கராபரணம்	

செயல்முறை

	வாய்ப்பாட்டு	இசைக்கருவி
1. தான வர்ணம்	2	1
2. ராகமாலிகா வர்ணம்	1	1
3. பதம் (தமிழ்)	1	1
4. தேவாரம்	2	2
5. திருப்பாவை (ஆண்டாள்)	1	1
6. திவ்ய ப்ரபந்தம் (ஆழ்வாக்கள்)	1	1
7. திருப்புகழ்	2	1
8. காவடிச் சிந்து	1	1

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் பாடுதல் / வாசித்தல் வேண்டும்

9. மத்யமாவதி, மாயாமாளவகௌளை, சக்ரவாகம், பந்துவராளி, கல்யாணி, சங்கராபரணம்.

துணைப்பாடம் செயல்முறை

1. ஸ்வராவளி வரிசைகள்
2. ஜண்டை வரிசைகள் (5)
3. மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்
4. அலங்காரம் (3)
5. கீதம் (1)

இயல் (எழுத்து பரீட்சை)

1. கீழ்க் காண்பவற்றிற்கு விளக்கம்:

- அ) வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களும், 22 ஸ்ருதிகளும்
- ஆ) சுத்த, சாயலக, மார்க, தேசி ராகங்கள்
- இ) மனோதர்ம சங்கீதம் (ஆலாபனை, நிரவல், கல்பனா ஸ்வரங்கள்)
- ஈ) தசவித கமகம், தாளத்தின் ஷோடசாங்கம்

2. கீழ்க் காண்பவற்றிற்கு விளக்கம்:

- | | |
|---------------|-------------|
| அ) இராகமாலிகா | ஆ) தில்லானா |
| இ) பதம் | ஈ) ஜாவளி |
| உ) தரு | ஊ) அஷ்டபதி |
| எ) தரங்கம் | |

3. இராகலக்ஷணம்:

- | | |
|--------------|---------------|
| அ) கௌளை | ஆ) வராளி |
| இ) கானாடா | ஈ) பேகடா |
| உ) சாருகேசி | ஊ) ஹரிந்தோளம் |
| எ) ஸ்ரீராகம் | ஏ) மோகனம் |

4. கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பும்:

- அ) முத்துதாண்டவர்
- ஆ) கோபாலகிருஷ்ண பாரதி
- இ) அருணாச்சல கவிராயர்

செயல்முறை

	வாய்ப்பாட்டு	இசைக்கருவி
1. ஆதிதாள வர்ணம் (இரண்டு காலம்)	2	2
2. அடதாள வர்ணம் (இரண்டு காலம்)	2	2
3. பத வர்ணம்	1	1
4. ராகமாலிகா கீர்த்தனம்	1	1
5. பதம்	1	1
6. ஜாவளி	1	1
7. தில்லானா	2	1
8. பஞ்சரத்ன க்ருதி (நாட்டை, கௌளை)	2	2

கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் பாடுதல் / வாசித்தல் வேண்டும்

9. பைரவி, சாருகேசி, சுருட்டி, ரஞ்சனி, பேகடா, அம்ருதவரீனி, வஸந்தபைரவி, கௌரி மனோகரி, தோடி, ஹரிகாம்போதி, நாட்டகுறிஞ்சி, பெஹாக், பிலஹரி, அடானா, தன்யாஸி, கீரவாணி, கரஹரப்பிரியா

(5 கீர்த்தனைகள் செளக்க காலத்தில்)

(10 கீர்த்தனைகளுக்கு ராகம், கல்பனா சுரம் பாட வேண்டும்)

துணைப்பாடம் செயல்முறை

1. ஆதிதாள வர்ணம் (1)
 2. அடதாள வர்ணம் (1)
 3. கீர்த்தனை (5)
 4. தேவாரம் (1)
 5. திருப்புகழ் (1)
-

இயல் (எழுத்து பரீட்சை)

1. தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் இசை வடிவங்கள் (தாலாட்டு முதல் ஒப்பாரி வரை)
2. பன்னிரு திருமுறை, ஆழ்வார் பாசரம், திருப்பாவை, திருவெம்பாவை
3. பாகவதமேளம்
4. கர்நாடக சங்கீதம், ஹிந்துஸ்தானி இசை – ஒப்பிடுக
5. பழங்கால நூல்களில் இசைச் செய்திகள்
6. இராகலக்ஷணம்:

அ) காம்போதி	ஆ) சாவேரி
இ) சக்ரவாகம்	ஈ) நாயகி
உ) உசேனி	ஊ) செளராஷ்ட்ரம்
எ) நீலாம்பரி	

7. கீழ்க்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு:

- | | |
|------------------|---------------------|
| அ) அப்பர், | ஆ) திருஞானசம்பந்தர் |
| இ) சுந்தரர் | ஈ) மாணிக்கவாசகர் |
| உ) தஞ்சை நால்வர் | |

செயல்முறை

	<u>வாய்ப்பாட்டு</u>	<u>இசைக்கருவி</u>
1. பஞ்சரத்ன கீர்த்தனை (ஆரபி, ஸ்ரீராகம்)	2	2
2. ஆதிதாள வர்ணம் (மூன்று காலம்)	2	2
3. 2 களை பல்லவி அல்லது 4 களை பல்லவி	1	1

(இராகம் தானம் பல்லவி, திரிகாலம், திஸரம், நிரவல், கல்பனசுரத்துடன் அமைய வேண்டும்)

4. ஒரு மணி நேரத்திற்கு கச்சேரி பாடுதல் / வாசித்தல் வேண்டும்

துணைப்பாடம் செயல்முறை

1. அடதாள வர்ணம் (1)
2. இராகமாலிகா வர்ணம் (1)
3. கீர்த்தனம் (5)
4. இராகமாலிகா கீர்த்தனம் (1)